

WOOOOW!

tribùte to Roy Lichtenstein

ITALIANO

...TO BE CONTINUED!

SHARPY



www.claypaky.it



# SHARPY

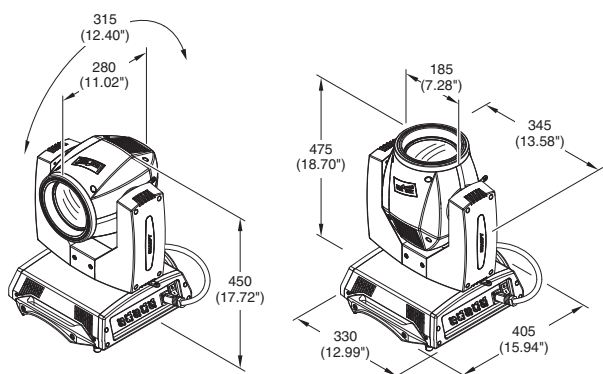
codice C61375

**"NON AVREMMO MAI PENSATO CHE UN PROIETTORE DI 189 WATT POTESSE ESSERE IMPIEGATO ALLO STADIO DI WEMBLEY" [GIURIA DEL PLASA 2010]**

**Sharpy** è una testa mobile Beam da 189W con un'emissione luminosa possibile solo con lampade molto più potenti. Il suo fascio, così concentrato e allineato da sembrare un raggio laser, raggiunge quasi 60.000 lux a 20 metri.

**Sharpy** è innovativo per la purezza cromatica, nitidezza e uniformità del suo fascio senza aloni. Con 14 colori e 17 gobo offre la possibilità di cambiare la forma del fascio e di ottenere effetti a mezz'aria spettacolari.

**Sharpy** è estremamente piccolo e leggero (50 cm x 16 kg) e può essere posizionato ovunque, su truss per eventi live e televisivi, sul palco, in show room o in sale conferenze.



## IL PIÙ PICCOLO È ANCHE IL PIÙ POTENTE

Sharpy è contemporaneamente il più piccolo e il più potente beam moving light oggi presente sul mercato. Con un peso di soli 16 chili e un'emissione luminosa di ben 59,760 lux a 20 metri, Sharpy eguaglia performance tipiche di prodotti fino a sette-otto volte più potenti, con il consumo di una lampada da soli 189 watt!

Sharpy è un nuovo punto di riferimento per lo show lighting, capace di dare nuova energia a spettacoli live o TV, con impatto veramente spettacolare.

Sharpy è anche un proiettore esemplare per la sua eco-compatibilità, una dimostrazione di come impegno e maestria possono ancora migliorare l'efficienza luminosa delle sorgenti e ridurre i consumi di energia.

**SHARPY EMETTE UN FASCIO CHE, ALLA MASSIMA APERTURA E AD UNA DISTANZA DI 20 M, HA UN DIAMETRO DI SOLO 1,46 M, CON UN ILLUMINAMENTO DI QUASI 60.000 LX.**

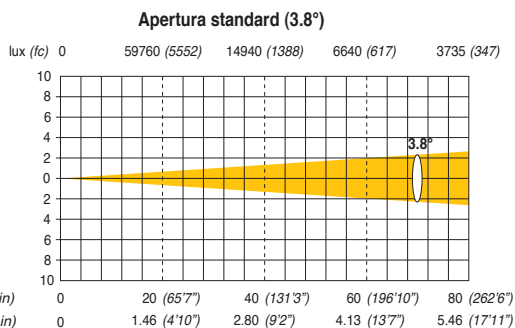
## IL SEGRETO DI UN GRUPPO OTTICO BREVETTATO

Il segreto di Sharpy è tutto nell'abbinamento di una nuovissima lampada col suo gruppo ottico brevettato. La sorgente luminosa è una lampada MSD Platinum 5R della Philips (8000K), già dotata di riflettore, che si contraddistingue per il suo arco minuscolo – solo 1 mm. Clay Paky ha trasformato l'hot-spot che essa produce naturalmente nel punto di forza del proiettore. Ha inserito un gruppo ottico con lenti di alta qualità, progettate per convogliare tutta la luce emessa generando un fascio di luce quasi "solido" tant'è concentrato e perfettamente parallelo.

L'angolo di emissione base è di soli 3,8° e può essere ulteriormente ridotto fino a 0°, cioè un raggio che ricorda quello di un laser e rimane parallelo anche nelle proiezioni a lunghissima distanza.

Grazie a questa pregiata ottica, Sharpy produce una luce estremamente "pulita", con colori brillanti senza il minimo alone sui bordi; la temperatura colore di 8.000K aggiunge particolare brillantezza alla percezione visiva.

Le tre lenti del gruppo ottico sono motorizzate per una accurata messa a fuoco dell'immagine. Sharpy ha la sorprendente capacità di proiettare nitidamente i gobo da 6 metri fino all'infinito.



## UN MOSAICO DI PROIEZIONI "SHARP" A MEZZ'ARIA

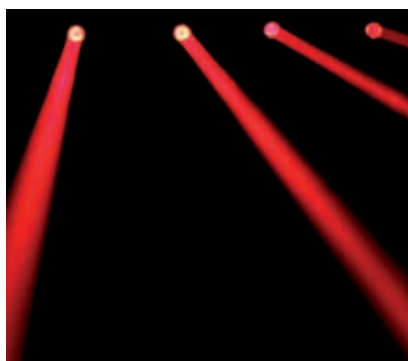
Un sistema di dispositivi miniaturizzati produce gli spettacolari effetti a mezz'aria che tutti ammirano in Sharpy. Si tratta di 17 gobo, un prisma rotante, una ruota con 14 colori dicroici, il dimmer, il frost lineare, il dispositivo stop-strobo

I gobo sono fissi su una ruota facilmente intercambiabile, e comprendono anche 6 bolli che servono a ridurre l'angolo d'uscita da 3,8° fino a zero. Gli altri gobo sono sagome capaci di modellare in modo plastico il fascio di luce, per ottenere mutiformi proiezioni a mezz'aria.

Il prisma rotante ha 8 facce simmetriche; la luce che lo attraversa viene divisa in altrettanti fasci perfettamente separati che la rotazione rende graficamente dinamici. L'effetto in proiezione ricorda il bene noto moon-flower (effetto mille-stelle). Il prisma può traslare lungo l'asse ottico grazie ad un carrello motorizzato; questo ingegnoso accorgimento genera un "effetto zoom" con 8 fasci di luce che si aprono e si chiudono come i petali di un fiore.



Fascio bianco parallelo



Fascio rosso saturo parallelo



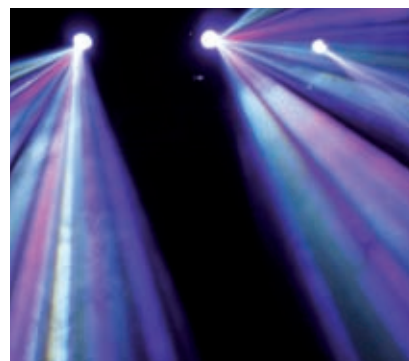
Prisma rotante



Fascio bianco zoomato



Fascio con frost



Fascio bicolore con prisma

È INTERESSANTE USARE IL CONTROLLO DELLA MESSA A FUOCO SUGLI ANGOLI RIDOTTI. IL FASCIO HA UN PUNTO D'INCROCIO ESTERNO IN CUI LA PROIEZIONE SI RESTRINGE E POI SI ESPANDE NUOVAMENTE. REGOLANDO CON ATTENZIONE IL COMANDO DI MESSA A FUOCO SI PUÒ TRASLARE VISIVAMENTE QUESTO INCROCIO AVANTI E INDIETRO LUNGO IL FASCIO - È UNO STRATAGEMMA VALIDO CHE FUNZIONA BENE SPECIALMENTE QUANDO C'È UN PO' DI FOSCHIA NELL'ARIA.

## I VANTAGGI DI UNA TESTA MOBILE, UNA VELOCITÀ FINORA IMPENSABILE

La velocità dei movimenti PAN-TILT di Sharpy è davvero sorprendente. Fa pensare immediatamente a un faro a specchio mobile. L'accelerazione è praticamente istantanea, i movimenti sono meticolosamente precisi e perfettamente ripeti-

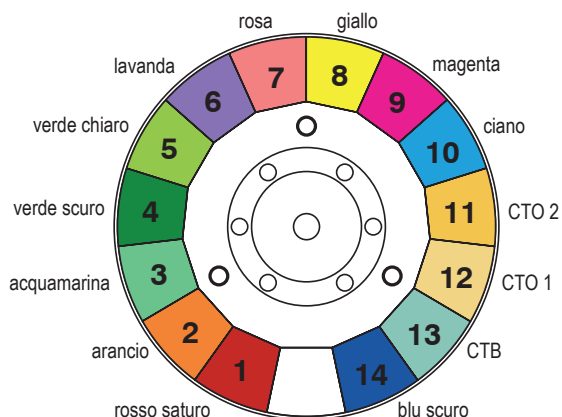
bili, i cambi di direzione mozzafiato. Agilità e precisione dei movimenti sono esaltate dalle piccole dimensioni e dalla nuova potente elettronica.

	Escursione	Velocità massima	Risoluzione
<b>PAN</b>	540°	3.77 (standard) / 3.20 (veloce)	PAN = 2.11° - PAN FINE = 0.008°
<b>TILT</b>	250°	2.19 (standard) / 1.89 (veloce)	TILT = 0.98° - TILT FINE = 0.004°

## UN PROIETTORE VERAMENTE VERSATILE

Sharpy è destinato a diventare l'ACL motorizzato per antonomasia, ma sa offrire molte altre opportunità d'impiego. Prima fra tutte quella di essere usato come spot light. Infatti l'ottica messa a punto da Clay Paky produce una proiezione nitida

e concentrata anche su distanze molto lunghe e può essere arricchita e movimentata con l'impiego del prisma rotante. Il passaggio da un gobo all'altro avviene in modo istantaneo.



Sharpy è un gioiello di miniaturizzazione meccanica

Sharpy può essere inoltre impiegato come piccolo washlight, grazie alla diffusione del suo frost lineare ed alla qualità dei suoi colori. Il prodotto offre la scelta fra 14 colori dicroici, posizionati su singola ruota facilmente intercambiabile. I colori – anche i più saturi – risultano particolarmente brillanti, grazie all'estrema intensità della lampada, e sono in grado di creare sfondi cromatici uniformi a notevoli distanze. Sulla ruota spiccano anche due gradazioni CTO e un filtro CTB.

**IL CAMBIO COLORI ADIACENTI È PRATICAMENTE IMPERCETTIBILE (< 0.1 SEC), E LA VELOCITÀ MAX DI ROTAZIONE DELL'INTERO DISCO COLORI (160RPM) OFFRE UN SUGGERITO EFFETTO ARCOBALENO PULSANTE. IL MOVIMENTO DI ROTAZIONE IN ENTRAMBE LE DIREZIONI È ESTREMAMENTE REGOLARE A QUALSIASI VELOCITÀ, CON POSSIBILITÀ DI UTILIZZARE I RAGGI BICOLORE IN MODO PARTICOLARMENTE SUGGERITO.**

## MANEGGEVOLE E SEMPLICE

Con un peso di soli 16 Kg, chiunque può trasportare, sollevare, installare Sharpy anche da solo. Il prodotto occupa poco spazio sui camion e nei magazzini. Grazie al suo ingombro e peso limitati, Sharpy lascia spazio per altri apparecchi sulle strutture.

Montatori, facchini e trasportatori si entusiasmeranno per la sua maneggevolezza. I tecnici e gli operatori luce saranno sedotti dalla sua semplicità d'uso.

Come ignorare infine i risparmi nel consumo d'elettricità? Per un effetto così luminoso, brillante e spettacolare basta una lampada di soli 189 W ed un consumo di 350 VA per proiettore. La lampada ha una vita operativa media lunghissima: 2000 ore! I contabili saranno entusiasti dai questi benefici economici e gestionali.





## SHARPY CROMATO

**La finitura a specchio aggiunge fascino alla scena e rende le luci meno invasive sul set**

Sharpy è disponibile in una versione cromata "effetto specchio", che rende il prodotto pressoché invisibile, oppure lo trasforma in un vero e proprio oggetto d'arredo all'interno di set e palcoscenici di studi TV, show room, conference room e presentazioni industriali.

Con questa nuova versione cromata, Sharpy offre una nuova opportunità di illuminare arredando, pur nel pieno rispetto dei requisiti termici (la dissipazione del calore normalmente deteriora la finitura cromata, ma questo non accade con Sharpy). Sharpy cromato si adatta in ogni set, diventando quasi invisibile all'occhio e riflettendo la luce dell'ambiente circostante.

## ACCESSORI

### Filtro di dispersione del calore

**Codice C61190**

Negli studi televisivi e in altre location ristrette, il fascio "long-throw" e ultra-concentrato di Sharpy può talvolta risultare perfino eccessivo rispetto alle esigenze. Per queste situazioni, Clay Paky ha introdotto come accessorio opzionale uno speciale filtro di dispersione del calore che, una volta installato all'interno del proiettore, riduce da 12 a 8 metri la distanza minima alla quale gli oggetti possono essere illuminati, con una concomitante perdita di luminosità pari al 30%.

### Roxter-Case per quattro proiettori

**Codice F21200**

I Roxter-Case per lo Sharpy contengono quattro proiettori ed appartengono ad una linea innovativa di flight case nata nel pieno rispetto delle severe normative ATA per il trasporto professionale, caratterizzata da elevata qualità costruttiva, che offre massima protezione ai prodotti alloggiati all'interno, maggiore resistenza nel tempo, sicurezza e praticità operativa.

### Foam Shell

**Codice F21178**



## CARATTERISTICHE TECNICHE DI SHARPY

- Lampada Philips MSD Platinum 5R (8000K, 2000h)
- Alimentazione: 115/230V 50/60 Hz
- Potenza assorbita: 350VA a 230V 50Hz
- Ottica: Gruppo ottico 3 lenti HQ (patent pending); Zoom: da 0 a 3.8°; Focus: elettronico; Emissione luminosa a 20 metri: 59.760 lux
- Ruota colori intercambiabile con 14 colori + bianco
- Effetti: Ruota gobo intercambiabile con 17 gobo fissi + bianco, Effetto shake ad alta velocità, Prisma rotante a 8 facce, Filtro frost lineare, Shutter meccanico, effetto Strobe regolabile, Dimmer meccanico
- 20 canali DMX 512
- Batteria tampone autoricaricabile a lunga durata.
- Ethernet Ready
- Aggiornamento firmware senza necessità di alimentare il proiettore
- Trasferimento firmware da un proiettore all'altro

CERCA  
SLI



[www.claypaky.it/en/promo/multimedia/sharpy-moving-light-teaser-II](http://www.claypaky.it/en/promo/multimedia/sharpy-moving-light-teaser-II)  
[www.youtube.com/watch?v=wcwXPtym10](http://www.youtube.com/watch?v=wcwXPtym10)



## APPENA NATO È GIÀ UNA STAR

Commercializzato a partire da gennaio 2011, Sharpy in poche settimane è stato apprezzato dai lighting designer di tutto il mondo, che hanno iniziato a specificarlo e utilizzarlo per le produzioni più spettacolari. Il prodotto è stato inoltre oggetto di positive valutazioni a test condotti da Riviste specializzate e Associazioni di categoria



**Blue Peter, BBC, UK** - LD: Lee Allen | Rental: RML



**Million Dollar Drop, TVP2, Polonia** - LD: Adam Tyszka



**Slovenian Eurovision** - LD: Slavko Albreht



**TPI Awards 2011** - LD: Neil Harvey



**Alan Carr Chatty Man** - LD: Chris Rigby

### E anche...

**BBC Let's Dance for Comic Relief** - Artista: JLS | LD: Steve Nolan  
**BBC Let's Dance** - Artista: Cee Lo Green | LD: Steve Nolan

**Sky Oscars Night** - LD: Malcolm Reed  
**NME Awards** - Artista: Foo Fighters | Rental: PRG

## RECENSIONI (fino a Marzo 2011)

Questa è l'emissione luminosa che normalmente vediamo con proiettori Xenon, non con un faro da meno di 200 watt che potresti portarti dietro come bagaglio a mano!

**Patrick Dierson, Live Design Online, Febbraio 2011**

Clay Paky ha fatto un ottimo lavoro di progetto ottico per ottenere un fascio così concentrato come non vedevo da anni.

**Mike Wood, Lighting & Sound America, Marzo 2011**

I fasci degli Sharpy sono stretti e definiti, con un consumo molto ridotto rispetto all'efficacia dell'effetto beam generato, e senza nessun compromesso sulla qualità di proiezione.

**Douglas Cole, Sound & Lite Product Review, Marzo/Aprile 2011**

Sharpy è un proiettore miniaturizzato capace di sprigionare grandi potenze senza alcun compromesso. La qualità del progetto e la sua realizzazione è ai più alti livelli, e la qualità dell'ottica costituisce un nuovo punto di riferimento per lo show lighting.

**Sharpy test on Production Partner, Marzo 2011**

Clay Paky è stata certamente l'azienda più innovativa degli ultimi anni, e ora ha fatto ancora centro con Sharpy.

**Paul Collison, AV Magazine, uscita n° 16**

La cosa più impressionante è la velocità del faro. Sharpy è SUPER veloce nei movimenti pan e tilt. E' talmente veloce che si fa quasi fatica a seguire i cambi di direzione del fascio con l'occhio.

**Justin Lang, iSquint.net, Marzo 2011**

Ci vuole molto a farmi cadere la mascella, ma la luminosità, la compattezza, la velocità di Sharpy sono davvero incredibili.

**Tim Hall, Resolution X, Melbourne**

Gli Sharpy sono proiettori meravigliosi, è divertente creare disegni di luce con loro.

**Eric Wade, Lighting Designer per Usher**

L'emissione di luce da un prodotto così piccolo è incredibile! La velocità dei movimenti lascia senza fiato. I proiettori sono tanto piccoli e discreti, quanto capaci di avere un impatto enorme sullo show.

**Lee Allen, Lighting Director per BBC Blue Peter**

È un nuovo concept di proiettore, non avevo mai visto niente di simile fino ad ora. Devo ammettere di essere rimasto incantato dalla loro velocità.

**Adam Tyszka, Lighting Director per Million Dollar Drop, TVP2.**

2011 Clay Paky S.p.A. | Tutte le informazioni contenute in questo catalogo possono essere soggette a modifica senza preavviso



[www.claypaky.it](http://www.claypaky.it)

CLAY PAKY S.p.A.  
I - 24068 Seriate (BG) - Via Pastrengo, 3/b  
Phone +39 035 654311 - Fax +39 035 301876  
[www.claypaky.it](http://www.claypaky.it) - [cp.info@claypaky.it](mailto:cp.info@claypaky.it)



UNI EN ISO 9001