



Clay Paky lanza Alpha Spot HPE 1500 en la Royal Albert Hall

Una vez más la Royal Albert Hall se ha convertido en el escenario prestigioso para el lanzamiento de uno de los productos para la iluminación más esperados del año: **Alpha Spot HPE 1500** de Clay Paky. Es el spot del máximo de la gama Alpha, a la cual se han añadido recientemente otras puntas de diamante: el perfilador Alpha Profile 1500 y el washlight Alpha Wash 1500, para crear la line-up más completa y entre las más avanzadas tecnológicamente que actualmente están disponibles en la iluminación profesional.

La demo se ha efectuado el 20 de noviembre de 2009 en dos sesiones: la primera preveía un show en "directo", presentado por **Durham Marengi** utilizando el equipo del **Classical Spectacular** que estaba en el programa en esa misma semana en la Royal Albert Hall. Este espectáculo, producido por Raymond Gubbay y que ha llegado casi a la vigésima edición (el aniversario se celebrará en el 2010) es el admirable punto de encuentro entre la música clásica y el espectáculo de las luces, y tiene lugar dos veces al año, siempre dentro del teatro londinense. Este año, ha acogido la exhibición de algunas entre las más prestigiosas Orquestas en ámbito internacional. *la Royal Philharmonic Orchestra, la Royal Choral Society, el London Philharmonic Choir y la Band of the Welsh Guards.*

El LD Durham Marengi desde siempre está muy atento a los progresos de la evolución tec-

nológica, usando a menudo tecnologías innovadoras para los propios trabajos con los más grandes nombres de la música, del teatro y de la televisión. El equipo de faros monitorizados para el show del **Classical Spectacular** ha sido suministrado por **Stage Electrics**, y los productos Clay Paky han sido protagonistas: **12 Alpha Spot HPE 1500, 8 Alpha Spot HPE 700, 12 Alpha Beam 700, 14 Alpha Beam 300**. Centralita de control: Grand MA.

Durham Marengi considera que: "La serie Alpha y el Classical Spectacular constituyen un matrimonio perfecto: no podía imaginar mejor unión entre la máxima expresión de la música clásica interpretada a través de un light show y los productos de una de las empresas de máximo nivel en la iluminación profesional por calidad, fiabilidad y capacidad innovadora como Clay Paky".

La segunda parte del evento Clay Paky, que ha tenido lugar en la Elgar Room de la Royal Albert Hall, preveía un encuentro más cercano con los proyectores Alpha 1500, y en particular con el nuevo Alpha Spot HPE 1500. **Enrico Caironi**, Marketing Corporate Advisor de Clay Paky, y el soporte del proyecto **Marco Zucchini** han ilustrado todas las especificidades del producto a través de una exhaustiva demo técnica a un público de profesionales del sector – proyectistas de iluminación, directores de la fotografía, responsables de rental, directores de producción, operadores y prensa especializada. Al final ha seguido un momento de convivialidad entre los numerosos invitados, el personal Clay Paky y el de la Royal Albert Hall.

Alpha Spot HPE 1500, por primera vez en acción en uno de los máximos escenarios mundiales, es la cabeza móvil spot de 1500W, la expresión más avanzada en el campo de los rendimientos mecánicos, ópticos y de lumino-tecnia, rapidísima y silenciosa, con una extraordinaria potencia exaltada por un zoom 1:9, que hace a este producto extremadamente versátil. El sistema gráfico usa 3 ruedas gobos (por un total de 20 gobos), un exclusivo "animated star gobo", disco animación, prisma y todos los efectos indispensables para hacer de Alpha Spot HPE 1500 el spot más versátil y completo.



Junto a este producto se han introducido también **Alpha Profile 1500** – el perfilador profesional más avanzado del mercado, que une la potencia de una lámpara de 1500W a un exclusivo sistema perfilador, proyectado y patentado por Clay Paky y **Alpha Wash 1500** – el mejor Washlight de la familia Alpha, dotado de CMY, 2 ruedas de colores, CTO lineal, amplio zoom lineal, una sorprendente luminosidad y la máxima uniformidad del haz a cualquier apertura.

El director Comercial y Marketing Clay Paky **Pio Nahum** comenta que "se ha tratado de un evento perfectamente conseguido, gracias a actores de primer plano: las orquestas más prestigiosas a nivel internacional, la producción de Raymond Gubbay de la Gubbay Production, la gran profesionalidad de Durham Marengi, entre los más preparados y profesionales proyectistas de iluminación de nuestro sector, y el personal de la Royal Albert Hall, que han permitido y promocionado esta colaboración con Clay Paky".

Para mayores informaciones contactar con Davide Barbetta al 035 654 316 o escribir a webmaster@claypaky.it

www.claypaky.it