

Ce contenu a été publié dans **Actualité, Essais** par **Mo**. Mettez-le en favori avec son **permalien**. 5 mars 2014

← Précédent

PROJECTEUR WASH À LED ET À EFFETS Clay Paky B-Eye K20, après le buzz, l'éclair !

Cinq mois après une apparition en fanfare au PLASA de Londres, l'abeille sort de l'usine. Le B-Eye K20, projecteur wash motorisé à led, capable d'effets graphiques et volumétriques grâce à une gestion point par point de ses led RGBW et a son optique de sortie rotative, a déjà démarré une brillante carrière lors de la cérémonie d'ouverture des JO à Sotchi et sur le spectacle de mi-temps du Super Bowl aux US.

Evidemment nous attendions avec impatience de pouvoir le prendre en main, et découvrir ce qui se cache derrière un des plus gros buzz de l'année 2013. Toute l'équipe lumière de Sound Light Up s'est réunie pour découvrir ce nouveau projecteur.



Le B-Eye K20 le grand nouveau de la gamme A.Leda

Découverte

Comme son nom l'indique, le B-Eye K20 est une évolution du K20 de la gamme Aleda, il est donc naturel de retrouver les 37 leds 15 W RGBW à gestion point par point de ce dernier. Les deux grosses différences se trouvent premièrement au niveau l'optique qui implique par led un guide de lumière chargé du mixage des couleurs et une lentille de sortie rotative. En outre, au niveau de la partie logicielle, le générateur d'effets évolue, permettant d'obtenir facilement et rapidement des effets volumétriques ou en projection.



Ces nouveautés permettent d'obtenir d'un seul projecteur un Wash, un beam et un projecteur à effets. Le corps est fait en matière plastique noire légèrement brillante. Grâce à ses 21 kg, la machine est facilement transportable par une personne seule. Il faut néanmoins se méfier d'un léger déséquilibre qui peut surprendre lors de la première prise en main.



a aimé

- Le générateur d'effets
- Le nouveau système optique
- La puissance du faisceau



a regretté

- L'absence de blocage deTilt
- Le bruit de la lentille rotative à vitesse rapide

L'avis du Szylo

Mes yeux d'enfant

Ma rédac'chef, capitaine du navire SoundLightUp, me demanda très récemment alors qu'elle me sentait à deux doigts du burnout : "Après quoi cours-tu ?"

Ces quelques mots ont suffi à stopper mon élan, et depuis tournent dans ma tête. C'est vrai, pourquoi cette fuite en avant ? Pardi, car tout évolue trop vite ! Notre métier, ses acteurs, nos outils et nos envies. On fonce, on compare les produits en un clin d'œil, on survole les nouveautés d'un air blasé, un clic sur facebook, un regard vers YouTube, 2 bouts de concerts avalés en accéléré, quitte à oublier notre but, notre passion avant qu'elle devienne un métier rémunérateur. Où est l'étincelle qui poussa mon jeune moi d'hier dans ma profession d'aujourd'hui ?

Pour moi elle est dans l'enfance, je m'en rappelle seulement maintenant. Dans les guirlandes clignotantes enlacées avec amour autour du sapin hivernal, encore entremêlées des rallonges électriques poussiéreuses sorties d'anciens barils de lessives. Dans les premiers feux d'artifices qui faisaient bobo aux oreilles et briller les yeux. Dans ces grosses toupies toutes bizarres qui prenaient plein de supers couleurs quand on les lançait

Le B-Eye coté pile

Comme sur le K20, le seul blocage se trouve sur le Pan (tous les 90°). L'absence de blocage de tilt peut toujours s'avérer gênante, notamment lors de la maintenance.

Sur une face du socle, on trouve l'afficheur et le bouton permettant de naviguer dans un menu très simple divisé en six parties.

Certaines fonctions du menu, comme les modes halogène, sont aussi activables via le protocole de commande choisi. On peut contrôler directement dans le menu les valeurs d'entrée du signal DMX en bit en en pourcentage.



La connectique très complète du B-Eye

De l'autre côté du socle on trouve le bouton "power" et la connectique. Une prise Powercon pour l'alimentation électrique, quatre XLR trois et cinq broches pour le DMX ainsi qu'une prise RJ45 pour le réseau permettant la mise à jour ou le contrôle de la machine par le protocole ArtNet.

On peut également utiliser une machine comme node en entrant en ArtNet et en ressortant du DMX via une prise XLR pour le distribuer aux autres machines du même univers.

Sous les capots

Pour lire la suite, vous devez être connecté, C'EST GRATUIT : Login

You need to be logged to read the end of the post, IT'S FREE :

Login



Voilà à quoi je pense, pendant cette bienfaitante pause, perdu dans les effets du B-Eye. À ce moment là je ne pense pas à son poids ou son nombre de paramètres. Je ne suis pas en train de calculer accroche sur un pont, feuille de patch, conditionnement en flight. Je dois juste avoir les yeux grands ouverts et peut-être la bouche mal fermée.

C'est sa force immense à cette Clay-Paky. Je ne sais pas quel ingénieur a trouvé cet effet de prisme, peut-être par un sympathique hasard, ni comment cette aberration fut testée, affinée et reproduite au travers de cette grande optique circulaire motorisée. Je me fiche qu'elle fasse du bruit à vitesse rapide, que le centre de gravité soit pendu à sa tête et que ses poignées trop fines tordent les nôtres. Que ses innombrables paramètres s'emberlificotent et nous donnent mal à la tête. Pour le moment je reste bloqué sur ces vagues de faisceaux argentés dansant devant mes yeux.

Stéphane Mocret, qui a déjouté le B-Eye pour vous écrire un article complet au possible saura mieux que moi vous détailler toutes ses fonctions, ses atouts et ses défauts.

Moi je sais juste qu'il m'en faut une douzaine, un bon broillard, des musiciens iconoclastes, une bonne dose d'électro et ne pas avoir peur de les laisser seules dans le noir. Ainsi, pour une heure ou deux, j'arrêterai de courir pour me laisser bercer par l'émerveillement.

Mesures d'éclairage en faisceau serré

MESURE SUR 2 AXES (à 5 mètres)					Eclairage moyen par couronne à 5m (Lux)
	Gauche	Haut	Droit	Bas	
Centre	27300				27300
couronne 1	23200	20300	19800	22700	21500
couronne 2	14500	11920	11520	13700	12910
couronne 3	6200	4800	4900	7200	5775
couronne 4	1070	870	600	1150	873
couronne 5	230	87	94	118	132

Mesures d'éclairage en faisceau large

MESURE SUR 2 AXES (à 5 mètres)					Eclairage moyen par couronne à 5m (Lux)
	Gauche	Haut	Droit	Bas	
Centre	863				868
couronne 1	870	870	870	870	868
couronne 2	872	872	872	872	872
couronne 3	871	871	871	871	871
couronne 4	867	867	867	867	867
couronne 5	862	862	862	862	862
couronne 6	854	854	854	854	854
couronne 7	838	838	838	838	838
couronne 8	825	825	825	825	825
couronne 9	810	810	810	810	810
couronne 10	790	790	790	790	790
couronne 11	765	765	765	765	765
couronne 12	727	727	727	727	727
couronne 13	696	696	696	696	696
couronne 14	646	646	646	646	646
couronne 15	601	601	601	601	601
couronne 16	534	534	534	534	534
couronne 17	476	476	476	476	476
couronne 18	424	424	424	424	424
couronne 19	368	368	368	368	368
couronne 20	293	293	293	293	293
couronne 21	237	237	237	237	237
couronne 22	184	184	184	184	184
couronne 23	146	146	146	146	146
couronne 24	110	110	110	110	110
couronne 25	83	83	83	83	83
couronne 26	65	65	65	65	65
couronne 27	50	50	50	50	50
couronne 28	43	43	43	43	43
couronne 29	35	35	35	35	35

Mesures d'éclairage en faisceau 20°

MESURE SUR 2 AXES (à 5 mètres)					Eclairage moyen par couronne à 5m (Lux)
	Gauche	Haut	Droit	Bas	
Centre	5340				5340
couronne 1	5370	5300	5240	5320	5308
couronne 2	5240	5160	5120	5250	5193
couronne 3	5050	4900	4850	5030	4958
couronne 4	4700	4480	4430	4690	4575
couronne 5	4050	3720	3610	4020	3903
couronne 6	3150	2890	2830	3140	2998
couronne 7	2070	1870	1830	2150	1980
couronne 8	1050	995	1040	1050	1034
couronne 9	435	501	470	520	482
couronne 10	160	133	147	160	150
couronne 11	45	40	42	45	43